

Dieses Programmheft gilt als Eintrittskarte: 18,00 € – 10,00 €

Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre Eintritt frei



moerser kammerchor e.v.

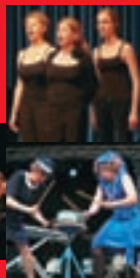
Johann Sebastian Bach.

Weihnachtsoratorium
Kantaten I bis III

Samstag, 13. Dezember 2008
19.00 Uhr (Einlass ab 18.15 Uhr)
Evangelische Stadtkirche Moers

Mitglied der Musikalischen Gesellschaft Moers

Unsere Kulturförderung:
Gut für die Sinne.
Gut für die Region.



 Sparkasse
am Niederrhein

Kunst und Kultur sind für die gesellschaftliche Entwicklung entscheidend. Sie setzen Kreativität frei und fördern die Aufgeschlossenheit gegenüber Neuem. Die Philosophie der Sparkasse ist es, vor Ort und regional in einer Vielzahl von Projekten Verantwortung für die Gesellschaft zu übernehmen. Mit ihren jährlichen Zuwendungen ist die Sparkasse am Niederrhein eine der größten nichtstaatlichen Kulturförderer in ihrer Region. www.sparkasse-am-niederrhein.de



Berger kann auch klassisch.

Von A wie Architekturbeleuchtung bis W wie Wintergärten: Auf der Suche nach neuen Ausdrucksformen betreten wir oft neue Pfade. Genauso häufig aber gehen wir auch den klassischen Weg. Was zählt, ist das Ergebnis, das unsere Kunden genauso begeistert wie uns selbst. Wann begeistern wir Sie?

BERGER

SEIT 1904

BERGER GmbH
Friedrichstr. 80 · Kamp-Lintfort
www.berger-gmbh.de



Arno Kleinlützum
Vorsitzender des Moerser Kammerchores

Liebe Musikfreunde, sehr geehrte Damen und Herren.

Sicher haben viele von Ihnen noch die Klänge aus den »Jahreszeiten« von Joseph Haydn aus unserem letzten Konzert im September im Ohr.

Mit dem Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach (Kantaten I-III) knüpfen wir an die vierte Jahreszeit, den Winter, an. Wie könnte man sich besser auf die kommende Weihnachtszeit einstimmen, als durch den Klassiker von Johann Sebastian Bach, das »Weihnachtsoratorium«. Auch für uns als Chor ist es ergreifend, dieses Werk aufzuführen. Danach beginnt auch für uns Weihnachten.

Wir werden begleitet von unserem bewährten Team der Solisten, nämlich Sonja Mäsing, Sopran, Schirin Partowi, Alt, Johannes Klüser, Tenor und Joachim Herrmann, Bass, sowie dem »Neues Rheinisches Kammerorchester Köln« und Axel Berchem am Orgel-Continuo, unter der Leitung unseres Dirigenten Klaus-Peter Pfeifer.

Vorschau: Im nächsten Jahr werden wir wieder ein großes Werk, nämlich »Samson« von Georg Friedrich Händel aufführen.

Interessierte Projektsänger sind dazu wieder herzlich eingeladen.

Bedenken Sie bitte, dass zur Aufführungszeit der Kastellplatz wegen des Weihnachtsmarktes nicht zum Parken zur Verfügung steht.

Wir danken unseren Inserenten und Sponsoren herzlich für ihre Unterstützung. Solche großen Werke sind ohne eine solche Unterstützung kaum noch zu finanzieren. Dafür Ihnen allen einen herzlichen Dank.

Ich wünsche Ihnen eine frohe Weihnacht und einen gesunden Übergang ins neue Jahr.

Arno Kleinlützum
Vorsitzender des Moerser Kammerchores

Altenpflegeheim für Senioren
... Altes Rathaus



Planung und
Betreiber
V&S

Neu- und
Umbauten
bei

privaten und
gewerblichen
Maßnahmen
wie

Wohnungsbau
Industriebau
Altenwohnheimen
behindertengerechtem
Wohnen
Brandschutzmaßnahmen

Wir
setzen
Akzente



Architekturbüro
Kleinlützum + Hiller

Diplom-Designer Architekten BDB

Max-von-Schenkendorf-Strasse 14
47506 Neukirchen-Vluyn

Tel: 02845-9415-0
Fax: 02845-9415-29

kleinluetzum@kleinluetzum-hiller.de
www.kleinluetzum-hiller.de



*Johann Sebastian Bach im Jahre 1746.
Ölgemälde von Elias Gottlob Haubmann*

Johann Sebastian Bach Weihnachtsoratorium (Kantaten I bis III)

Samstag, 13. Dezember 2008

19.00 Uhr (Einlass ab 18.15 Uhr) – Ev. Stadtkirche Moers

Ausführende: Sonja Mäsing, Sopran
Schirin Partowi, Alt
Johannes Klüser, Tenor
Joachim Herrmann, Bass

Moerser Kammerchor e. V.
Neues Rheinisches Kammerorchester Köln
Axel Berchem, Orgel-Continuo

Leitung: Klaus-Peter Pfeifer



Vereinsanschrift:
Titus Heck · Bendmannstr. 27c · 47447 Moers
Tel. 02841-21025 · Fax 02841-16742

www.moerser-kammerchor.de

Vorstand:
Arno Kleinlützum, Vorsitzender · Peter Boschheidgen, stv. Vorsitzender
Titus Heck, Schriftführer · Gisela Jans, Schatzmeisterin
Karin Diddens, Notenwartin · Klaus-Peter Pfeifer, Chorleiter
Birgit Hacker, Beisitzerin · Dietmar Kramer, Beisitzer

Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit der Stadt Moers statt.
Gestaltung und Produktion: KLXM Crossmedia GmbH, Moers · www.klxm.de



RECHTSANWÄLTE

MADERT WOHLGEMUTH FAHR & PARTNER

47441 MOERS
OSTRING 6
Tel. 02841-14000

VOLKER HOGREBE

Fachanwalt für Handels- und Gesellschaftsrecht
Fachanwalt für Steuerrecht

WOLFRAM TACKE

Fachanwalt für Verwaltungsrecht

PETER BOSCHHEIDGEN

Fachanwalt für Arbeitsrecht

FRANK LEMM

Fachanwalt für Bau- und Architektenrecht

DR. ESTHER SUHR

Fachwältin für Arbeitsrecht

GUIDO SCHÄFER

Fachanwalt für Familienrecht

DR. GERD-DIETER HAAR

Fachanwalt für Bau- und Architektenrecht

WWW.MADERT.DE



Johann Sebastian Bach

(21. März 1685 in Eisenach; † 28. Juli 1750 in Leipzig)*

war ein deutscher Komponist des Barock. Er gilt heute als einer der größten europäischen Tonschöpfer der Neuzeit, dessen Musik spätere Komponisten wesentlich beeinflusst hat und dessen Werke im Original und in zahllosen Bearbeitungen weltweit präsent sind.

Zum Werk

Das berühmte »Weihnachts-Oratorium« von Johann Sebastian Bach steht nicht zum ersten Mal auf dem Programm des Moerser Kammerchores. In den vergangenen Jahren kamen alle sechs Kantaten in der Stadtkirche zur Aufführung. Am heutigen Abend beschränken wir uns auf den Kern der Weihnachtsgeschichte, der in den Kantaten I bis III enthalten ist.

Johann Sebastian Bach (1685–1750) schrieb sein Werk in den Jahren 1734 bis 1735 und musizierte jede der sechs Kantaten an dem für sie bestimmten Festtag der Weihnachtszeit in der Thomas- und Nikolaikirche in Leipzig. In der damaligen Zeit war es durchaus üblich bereits entstandene Kompositionen wieder zu verwenden und umzuarbeiten. Dieses sogenannte Parodieverfahren beherrschte Bach meisterlich und so verwendete er für die 1. Kantate die Parodievorlage »Tönet ihr Pauken, erschallet Trompeten«, eine Gratulationskantate für die Königin Maria Josepha von Dresden. Dabei konnte er aber nicht alles übernehmen, sondern musste den neuen Text in die vorhandene Musik kunstvoll einarbeiten oder durch andere Notenwerte oder Rhythmen dem neuen Affekt gerecht werden.

Das Weihnachtsoratorium steht seit vielen Jahren unangefochten an der Spitze der Aufführungen abendländischer Musik. Dies

ist umso erstaunlicher, wenn man bedenkt, dass das Werk nach Bachs Tod jahrzehntelang nicht mehr aufgeführt wurde. Die erste Wiederaufführung erfolgte erst 1857 durch die Singakademie in Berlin. Im 19. Jahrhundert gelangte das Bach'sche Originalmanuskript des Weihnachtsoratoriums in den Besitz der Berliner Königlichen Bibliothek, der heutigen Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz. Seit dieser Zeit ist das Werk immer wieder Gegenstand musik-wissenschaftlicher Forschung und jede Epoche hat eigene Interpretationen hervorgebracht, die von der romantischen Klangvorstellung eines Karl Richter bis zu historisch inspirierten Interpretationen eines Nikolaus Harnoncourt reichen.

In unserer eigenen Probenarbeit erleben wir immer wieder, wie anrührend aber auch herausfordernd diese Musik ist. Die Spanne zwischen festlichem Ausdruck in den Chören und inniger Empfindung in den Chorälen lässt die Musik immer wieder lebendig werden. Das Ebenmaß der Proportionen im Wechsel von Arien, Chören und Rezitativen ist vielleicht ein Geheimnis der unvergänglichen Wirkung dieser Weihnachtskantaten.

Klaus-Peter Pfeifer



Goethe Apotheke



Für den Musikgenuss
freuen wir uns
auf das Konzert
des Moerser Kammerchors.

Für die gute Beratung
und den umfassenden Service
in Gesundheitsfragen sind wir
gerne für Sie da.



Ihr Team der Goethe-Apotheke
im Ärztehaus am Kreisverkehr

Goethestr. 1 · 47441 Moers
Inhaber: Norbert Brust

Service-Tel: 0800 47441 00



Die Mitwirkenden



Sonja Mäsing, Sopran, studierte an der Folkwang-Musikhochschule in Essen Gesang bei Prof. Claudia Rüggeberg und privat bei Manfred Jung. Seit 2006 wird sie von Anna Reynolds unterrichtet.

Sie vervollständigt ihr Können stetig durch die Teilnahme an Meisterkursen bei namhaften Künstlern, wie zum Beispiel bei Helen Donath, Kurt Moll, Rudolf Jansen, Christa Pfeiler, Mirella Freni und Thomas Mohr. Sie konzertierte im In- und Ausland mit namhaften Orchestern wie den Essener Philharmonikern, dem Kou- rion Orchester Münster, dem niederländischen Florilegium Musicum, dem Neuen Rheinischen Kammerorchester Köln, der Neuen Philharmonie Westfalen, dem Jungen Tonkünstler Orchester, der Neuen Philharmonie Duisburg, u. a.

Als Solistin war sie an der Jungen Kammeroper Köln engagiert, wo sie »Die Schneekönigin« von E. Hilsberg in der Hauptrolle der »Gerda« zur Uraufführung brachte. Des Weiteren war sie als »Gretel« in Humperdincks »Hänsel und Gretel« zu erleben. Im Sommer 2008 singt sie die »Zaide« in Mozarts gleichnamiger Oper in Konstanz. Liederabende in Begleitung mit Klavier oder Harfe sowie Operetten-Gala-Abende runden ihr breit gefächertes Repertoire ab.

Im Jahr 2004 erhielt sie ein Stipendium der Internationalen Richard-Wagner-Gesellschaft Bayreuth. Seit 2005 wird sie von der Yehudi Menuhin Organisation Live-Music-Now gefördert und war 2006 Mitwirkende beim Schleswig-Holstein Musikfestival. Als Stipendiatin der Jungen Musiker Stiftung konnte sie 2007/08 große Fortschritte erzielen.



Schirin Partowi, aufgewachsen in Brilon im Sauerland, studierte Gesang an der Folkwanghochschule in Essen bei Prof. Edmund

Illerhaus. Nach der künstlerischen Reifeprüfung bestand sie dort im Jahr 1997 ihr Konzertexamen mit Auszeichnung.

Schon während ihres Studiums sang sie als Solistin in Oratorien, Konzerten, Liederabenden und Festspielen im In- und Ausland. Schirin Partowi arbeitete mit bekannten Ensembles und namhaften Dirigenten zusammen, unter anderen mit Peter Neumann in Köln, Budapest, Rom, Venedig, mit Frieder Bernius in Israel, mit Wolfgang Helbich, Michael Schneider und Ludger Rémy.

Neben einer Reihe von Uraufführungen und freien Bühnenproduktionen zeitgenössischer

Kantate 1: Jauchzet, frohlocket! Auf, preiset die Tage

1. Chor

Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage,
Rühmet, was heute der Höchste getan!
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,
Stimmt voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!
Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,
Laßt uns den Namen des Herrschers
verehren!

2. Recitativ Tenor

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot
von dem Kaiser Augusto
ausging, dass alle Welt geschätzt würde.
Und jedermann ging, dass er sich
schätzen ließe, ein jeglicher in seine Stadt. Da
machte sich auch auf Joseph
aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das
jüdische Land zur Stadt David,
die da heißet Bethlehém; darum, dass er von
dem Hause und Geschlechte David
war: auf dass er sich schätzen ließe mit
Maria, seinem vertrauten Weibe, die
war schwanger. Und als sie daselbst waren,
kam die Zeit, dass sie gebären
sollte.

3. Recitativ Alt

Nun wird mein liebster Bräutigam,
Nun wird der Held aus Davids Stamm
Zum Trost, zum Heil der Erden
Einmal geboren werden.
Nun wird der Stern aus Jakob scheinen,
Sein Strahl bricht schon hervor.
Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen,
Dein Wohl steigt hoch empor!

4. Arie Alt

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben,
Den Schönsten, den Liebsten bald bei dir
zu sehn!
Deine Wangen
Müssen heut viel schöner prangen,
Eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

5. Choral

Wie soll ich dich empfangen
Und wie begegn' ich dir?
O aller Welt Verlangen,
O meiner Seelen Zier!

O Jesu, Jesu, setze

Mir selbst die Fackel bei,
Damit, was dich ergötze,
Mir kund und wissend sei!

6. Recitativ Tenor

Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte
ihn in Windeln und legte ihn in
eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen
Raum in der Herberge.

7. Choral Sopran und Recitativ Baß

Er ist auf Erden kommen arm,
Wer will die Liebe recht erhöhen,
Die unser Heiland vor uns hegt?
Dass er unser sich erbarm,
Ja, wer vermag es einzusehen,
Wie ihn der Menschen Leid bewegt?
Und in dem Himmel mache reich,
Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt,
Weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,
Und seinen lieben Engeln gleich.
So will er selbst als Mensch geboren werden.
Kyrieleis!

8. Arie Baß

Großer Herr, o starker König,
Liebster Heiland, o wie wenig
Achtest du der Erden Pracht!
Der die ganze Welt erhält,
Ihre Pracht und Zier erschaffen,
Muss in harten Krippen schlafen.

9. Choral

Ach mein herzliebes Jesulein,
Mach dir ein rein sanft Bettelein,
Zu ruhn in meines Herzens Schrein,
Dass ich nimmer vergesse dein!

Besetzung: Soli: S A T B, Coro: S A T B,
Tromba I-III, Pauken, Flauto
traverso I/II, Oboe I/II, Oboe d'amore, Violino
I/II, Viola, Continuo (+ Violoncello, Fagotto)

Kantate 2: Und es waren Hirten in derselben Gegend

1. Recitativ Tenor

Und es waren Hirten in derselben Gegend auf
dem Felde bei den Hürden, die
hüteten des Nachts ihre Herde. Und siehe, des
Herren Engel trat zu ihnen,
und die Klarheit des Herren leuchtet um sie,
und sie fürchten sich sehr.

2. Choral

Brich an, o schönes Morgenlicht,
Und lass den Himmel tagen!
Du Hirtenvolk, erschrecke nicht,
Weil dir die Engel sagen,
Dass dieses schwache Knäbelein
Soll unser Trost und Freude sein,
Dazu den Satan zwingen
Und letztlich Friede bringen!

3. Recitativ Tenor und Sopran

Und der Engel sprach zu ihnen:
Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige
euch große Freude, die allem
Volke widerfahren wird. Denn euch ist heute
der Heiland geboren, welcher ist
Christus, der Herr, in der Stadt David.

4. Recitativ Baß

Das lässt er nun dem Hirtenchor
Erfüllt erweisen.
Ein Hirt hat alles das zuvor
Von Gott erfahren müssen.
Und nun muss auch ein Hirt die Tat,
Was er damals versprochen hat,
Zuerst erfüllen wissen.

5. Arie Tenor

Frohe Hirten, eilt, ach eilet,
Eh ihr euch zu lang verweilet,
Eilt, das holde Kind zu sehn!
Geht, die Freude heißet zu schön,
Sucht die Anmut zu gewinnen,
Geht und labet Herz und Sinnen!

6. Recitativ Tenor

Und das habt zum Zeichen: Ihr werdet finden
das Kind in Windeln gewickelt
und in einer Krippe liegen.

7. Choral

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall,

Kantate 3: Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

Des Herrschaft gehet überall!
Da Speise vormals sucht ein Rind,
Da ruhet itzt der Jungfrau'n Kind.

8. Recitativo Baß
So geht denn hin, ihr Hirten, geht,
Dass ihr das Wunder seht:
Und findet ihr des Höchsten Sohn
In einer harten Krippe liegen,
So singet ihm bei seiner Wiegen
Aus einem süßen Ton
Und mit gesamtem Chor
Dies Lied zur Ruhe vor!

9. Arie Alt
Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh,
Wache nach diesem vor aller Gedeihen!
Labe die Brust,
Empfinde die Lust,
Wo wir unser Herz erfreuen!

10. Recitativ Tenor
Und alsobald war da bei dem Engel die
Menge der himmlischen Heerscharen, die
lobten Gott und sprachen:

11. Coro
Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf
Erden und den Menschen ein
Wohlgefallen.

12. Recitativ Baß
So recht, ihr Engel, jauchzt und singet,
Dass es uns heut so schön gelinget!
Auf denn! wir stimmen mit euch ein,
Uns kann es so wie euch erfreun.

13. Choral
Wir singen dir in deinem Heer
Aus aller Kraft, Lob, Preis und Ehr,
Dass du, o lang gewünschter Gast,
Dich nunmehr eingestellet hast.

Besetzung: Soli: S A T B, Coro: S A T B,
Flauto traverso I/II, Oboe d'amore I/II,
Oboe da caccia I/II, Violino I/II, Viola, Continuo

1. Chor
Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen,
Laß dir die matten Gesänge gefallen,
Wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,
Wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen,
Weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

2. Recitativ Tenor
Und da die Engel von ihnen gen Himmel
fuhren, sprachen die Hirten
untereinander:

3. Chor
Lasset uns nun gehen gen Bethlehem und die
Geschichte sehen, die da
geschehen ist, die uns der Herr kundgetan
hat.

4. Recitativo Baß
Er hat sein Volk getröst',
Er hat sein Israel erlöst,
Die Hülf aus Zion hergesendet
Und unser Leid geendet.
Seht, Hirten, dies hat er getan;
Geht, dieses trifft ihr an!

5. Choral
Dies hat er alles uns getan,
Sein groß Lieb zu zeigen an;
Des freu sich alle Christenheit
Und dank ihm des in Ewigkeit.
Kyrieleis!

6. Arie (Duett) Sopran und Baß
Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen
Tröstet uns und macht uns frei.
Deine holde Gunst und Liebe,
Deine wundersamen Triebe
Machen deine Vätertreu
Wieder neu.

7. Recitativ Tenor
Und sie kamen eilend und funden beide,
Mariam und Joseph, dazu das Kind in
der Krippe liegen. Da sie es aber gesehen
hatten, breiteten sie das Wort
aus, welches zu ihnen von diesem Kind
gesaget war. Und alle, für die es kam,
wunderten sich der Rede, die ihnen die

Hirten gesaget hatten. Maria aber
behielt alle diese Worte und bewegte sie in
ihrem Herzen.

8. Arie Alt
Schließe, mein Herze, dies selige Wunder
Fest in deinem Glauben ein!
Lasse dies Wunder, die göttlichen Werke,
Immer zur Stärke
Deines schwachen Glaubens sein!

9. Recitativ Alt
Ja, ja, mein Herz soll es bewahren,
Was es an dieser holden Zeit
Zu seiner Seligkeit
Für sicheren Beweis erfahren.

10. Choral
Ich will dich mit Fleiß bewahren,
Ich will dir
Leben hier,
Dir will ich abfahren,
Mit dir will ich endlich schweben
Voller Freud
Ohne Zeit
Dort im andern Leben.

11. Recitativ Tenor
Und die Hirten kehrten wieder um, preiseten
und lobten Gott um alles, das
sie gesehen und gehöret hatten, wie denn zu
ihnen gesaget war.

12. Choral
Seid froh dieweil,
Dass euer Heil
Ist hie ein Gott und auch ein Mensch geboren,
Der, welcher ist
Der Herr und Christ
In Davids Stadt, von vielen auserkoren.

13. Coro
Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen,
Laß dir die matten Gesänge gefallen,
Wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,
Wenn wir dir itzo die Ehrfurcht erweisen,
Weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

Besetzung: Soli: S A T B, Coro: S A T B,
Tromba I-II, Pauken, Flauto traverso I/II,
Oboe I/II, Oboe d'amore I/II, Violino I/II,
Viola, Continuo

Volkfried Behmer, M.S.(USA)
MCOptom, F.A.A.O.

Optometrist
Institut für moderne
Augenoptik und Optometrie



- Augenglasbestimmung
- Sehanalysen
- Führerschein-Sehtest
- Brillen
- Kontaktlinsen-Anpassung
- Vergrößernde Sehhilfen

Alle Kassen

Hanns-Dieter-Hüsch-Platz 7 · 47441 Moers-Altstadt
Tel.: 02841-1390 · Fax: 02841-170073
E-MAIL: Volkfried.Behmer@T-Online.de
www.optometrie-behmer.de



Tradition in neuer
Dimension!

**Spaethe und Thalia -
zwei starke Partner!**

Sie finden uns seit 14. November 2008
in der Steinstraße 30-32.
Kommen Sie vorbei.
Wir freuen uns
auf Sie!



Thalia-Buchhandlung
Steinstraße 30-32
47441 Moers
Tel. 02841-91850

Stöbern. Entdecken. Bestellen:
www.thalia.de

Entdecke neue Seiten

 **Thalia.de**
Bücher & mehr



Die Mitwirkenden

Werke, gastierte sie am Theater Hagen, zuletzt mit einer Hauptrolle in Siegfried Wagners Oper »Bruder Lustig« und in Tschaikowskis »Eugen Onegin«. TV-Mitschnitte, Rundfunk- und CD-Einspielungen zeugen von ihrer Flexibilität, Stilsicherheit und originärer Ausdrucksstärke in der Interpretation von Vokalmusik aller Epochen.



Johannes Klüser (Tenor),

in Wissen/Sieg geboren, ist parallel zu seiner musikalischen Doppelausbildung (Kirchenmusik A, Köln, Gesang mit Künstlerischem Abschluss, Düsseldorf und Konzertexamen, Rostock, beide mit Auszeichnung) im In- und Ausland aufgetreten und hat sich neben dem Kunstlied- (Schubert, Schumann, Wolf etc.) ein breit gefächertes Oratorienrepertoire (Bach, Händel, Haydn, Mendelssohn etc.) erarbeitet. Seine Ausbildung rundete er mit Meisterkursen bei Scot Weir, Mitsuko Shirai und Hartmut Höll, Christoph Pregardien und der Teilnahme an der Bachakademie Stuttgart (Helmuth Rilling, Masaaki Suzuki) ab.

1998 sang Johannes Klüser u.a. bei den Kammeroperfestspielen auf Schloss Rheinsberg den Lucano in Monteverdis »Die Krönung der Pop-

pea«. 1999 ging er als Ensemblemitglied ans Theater Vorpommern (Stralsund/Greifswald), wo er u. a. als Beppo in Leoncavallos »Bajazzo«, als Flaut in Brittens »Sommernachtstraum« und als Mozart in Rimski-Korsakows »Mozart und Salieri« zu hören war.

Seit 2003 lebt Johannes Klüser freischaffend in Köln, um sich wieder verstärkt dem Konzert- und Oratorienfach widmen zu können: Gastengagements führten ihn u.a. zu den Ostseefestspielen als Chateauf in Lortzings »Zar und Zimmermann«, zur Greifswalder Bachwoche, den Heinrich-Schütz-Tagen, zu den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, zum ersten Bach Festival nach Seoul und unter anderem in die Tokyo Opera City Concert Hall zusammen mit dem Bach Collegium Japan unter der Leitung von Masaaki Suzuki. Eine CD-Einspielung der Cäcilienmesse von Charles Gounod zusammen mit den Regensburger Domspatzen ist soeben erschienen.

In der mittlerweile über zehnjährigen Zusammenarbeit mit dem Moerser Kammerchor war Johannes Klüser in verschiedenen Oratorien zu hören, wie z. B. in Bachs »Weihnachtsoratorium«, der »Johannes-Passion«, in Haydns »Die Schöpfung« und »Die Jahreszeiten«, in Mendelssohns »Paulus« und in Puccinis »Messa die Gloria«.

ESHABO

- Estrich
- Hartbeton
- Bodenbelag

*... für jechendleek
... die Verursacher*

Basis!



Orsoyer Allee 5 47445 Moers Tel. 02841 - 41110

Fax. 02841- 41462

www.eshabo.de

eshabo@aol.com



seiltgen
schuhe

MOERS AM ALTMARKT



Die Mitwirkenden



Joachim Herrmann. Geboren in Karlstadt am Main/Unterfranken. Studium an der Musikhochschule in Karlsruhe bei KS Jean Cox,

Anna Reynolds und Prof. Marga Schiml. Opernklasse des Instituts für Musiktheater in Karlsruhe bei Prof. Renate Ackermann. Liedklassen und Meisterkurse bei Ulrich Rademacher, Semjon Skigin, Hartmut Höll/Mitsouko Shirai, Ingrid Bjoner, Hanno Blaschke, Hilde Zadek und Rudolf Piernay. Aufbaustudium bei Prof. Hans-Joachim Beyer/Leipzig, William Johns/USA und Alan Evans/Mannheim. Hauptrollen in den Opernuraufführungen »Elia'98«, Johannes Kretz und »Klein – Zach«, Toni Völker. Gastengagements: Badisches Staatstheater Karlsruhe, Theater Baden-Baden, Bayerische Kammeroper Würzburg, Opera Minora Amsterdam, Opernfestspiele Bad Hersfeld, New European Festival/Wilhelm Keitel, Festival Europäischer Musik, Tiroler Festspiele/Erl. Konzertengagements: u. a. Oratorienchor Pforzheim/LKMD Prof. Rolf Schweizer, Würzburger Dom, Festlicher Sommer in der Wieskirche, Regentenbau Bad Kissingen, Ulmer Münster, St. Sebald/Nürnberg, Philharmonischer Chor Würzburg, Salzburger Dom, Tonhalle Zürich, Willibrordi-Dom/Wesel, Uckermärkische Musikwochen. Konzertreisen nach Holland, Österreich, Italien, Schweiz. Kreuzfahrten auf der TS Maxim Gorki.



Der **Moerser Kammerchor e.V.** ist ein Konzert- und Oratorienchor und besteht aus über 120 aktiven

Sängerinnen und Sängern. In seiner über 60-jährigen Geschichte kamen fast alle großen Werke der Chorliteratur zur Aufführung. Eine besondere Bedeutung spielt die chorische und individuelle Stimmbildung, die von einer eigenen Stimmbildnerin versehen wird. Die leistungsorientierten Proben und Konzerte werden ergänzt durch ein gut funktionierendes gesellschaftliches Miteinander im Chor.

Eine Reihe von CD-Einspielungen, Konzertreisen ins In- und Ausland und die Teilnahme an den Großveranstaltungen der Musikalischen Gesellschaft Moers zeugen von der Wirksamkeit des Kammerchores.



Das **Neue Rheinische Kammerorchester Köln** ist seit einigen Jahren Partner des Moerser Kammerchores.

Es besteht seit 1994 und ist aus dem ehemaligen Rheinischen Kammerorchester Köln hervorgegangen. Das Ensemble arbeitet ohne festen Chef aber mit ständigen



Börgmann & Bloemers GmbH
www.promoers.de



Hinter jeder Spitzenleistung steht die langjährige Erfahrung engagierter Menschen

60 Jahre Moerser Kammerchor:
Allen Musikfreunden wünschen
wir unvergessliche Stunden

Bezirksdirektion
Börgmann & Bloemers GmbH
Im Moerser Feld 1
47441 Moers
Tel. 02841 90190


**Die
Continentale**



Jochen Schink

SCHMUCKDESIGN

KIRCHSTRASSE 7 · 47441 MOERS
TEL. 0 28 41 / 17 84 85 · WWW.JOCHEN-SCHINK.DE

ÖFFNUNGSZEITEN:

MO-FR 10.00-13.30 UHR UND 14.30-18.30 UHR

SA 10.00-14.00 UHR



Die Mitwirkenden

Gästen, wie der Geigerin Ingeborg Scheerer, dem Bratschisten Jürgen Kussmaul sowie dem Geiger Peter Matzka. Dreh- und Angelpunkte sind seine Konzerte in der Kölner Philharmonie und im Kölner Schnütgen-Museum. Die Zusammenstellung und Erweiterung des Ensembles mit jungen Nachwuchsmusikern für die Konzerte in Moers wird vom Bratschisten Theo Lenzen besorgt.



Klaus-Peter Pfeifer, Studium der Kirchenmusik und der Gesangspädagogik in Düsseldorf; Stipendiat des Richard-Wagner-Ver-

bandes; Musikalischer Studienleiter an der Berliner Kammeroper; Gründer und Leiter der Emmaus-Kantorei Willich, Konzertreisen mit der Kantorei nach England, Frankreich, Ukraine und Österreich; Dozent an der Düsseldorfer Musikhochschule; solistische Mitwirkung als Bariton bei verschiedenen Opernprojekten in Düsseldorf; Kreiskantor des Kirchenkreises Krefeld-Viersen; seit 1997 musikalischer Leiter des Moerser Kammerchores.

Aufführungen mit dem Moerser Kammerchor: Bach (Johannes-Passion, Weihnachts-Oratorium, Kantate »Man singt mit Freuden«),

Mendelssohn (»Elias« und »Paulus«, »Vom Himmel hoch«, Psalmvertonungen), Brahms (»Ein deutsches Requiem«, Liebeslieder-Walzer, Zigeunerlieder), Carl Orff (»Carmina Burana« in halbszenischer Fassung), Georg Friedrich Händel (»Der Messias«), Joseph Haydn (»Die Schöpfung« als Lichtinszenierung, »Paukenmesse«), Giacomo Puccini (»Missa di Gloria«), Giuseppe Verdi (»Requiem«), Wolfgang Amadeus Mozart (Krönungsmesse, Requiem), Joseph Rheinberger (»Der Stern von Bethlehem«), John Rutter (»Magnificat«), Felix Mendelssohn Bartholdy (»Lobgesang-Sinfonie«), Joseph Haydn (»Die Jahreszeiten«).



moerser kammerchor e.v.

Singen im Moerser Kammerchor: Eine Herausforderung und ein Gewinn!

Zu seinem nächsten Projekt lädt der Moerser Kammerchor interessierte Neueinsteiger ein.

Unmittelbar nach der Aufführung des Bach'schen Weihnachtsoratorium steht die Einstudierung des Oratoriums »Samson« von Georg Friedrich Händel auf dem Programm des Moerser Kammerchores für das Jahr 2009.

Auch zu diesem Konzert sind wieder interessierte Projektsängerinnen und -sänger herzlich eingeladen an der Probenarbeit teilzunehmen. Inzwischen sind einige derjenigen, die Projektsängerinnen und -sänger waren, aktive Kammerchormitglieder geworden. Das hat möglicherweise mit der musikalischen He-

erausforderung, der herzlichen Aufnahme in die Chorgemeinschaft als auch der durch den Chor gestellten Stimmbildung zu tun. Wir freuen uns darüber.

Interessiert?

Der Moerser Kammerchor freut sich über Neuzugänge.

Geprobt wird jeden Dienstag (nicht in den Schulferien) von 19.45 Uhr bis 21.45 Uhr in der Aula der Hermann-Gmeiner-Berufskollegs in Moers, Ecke Landwehrstraße/Wilhelm-Schröder-Straße.

Interessierte wenden sich bitte an unseren Vorsitzenden Arno Kleinlützum, Tel. 02845/94150

Weitere Informationen über den Moerser Kammerchor finden Sie auch im Internet unter: **www.moerser-kammerchor.de**





ENNI ist **Heimat**

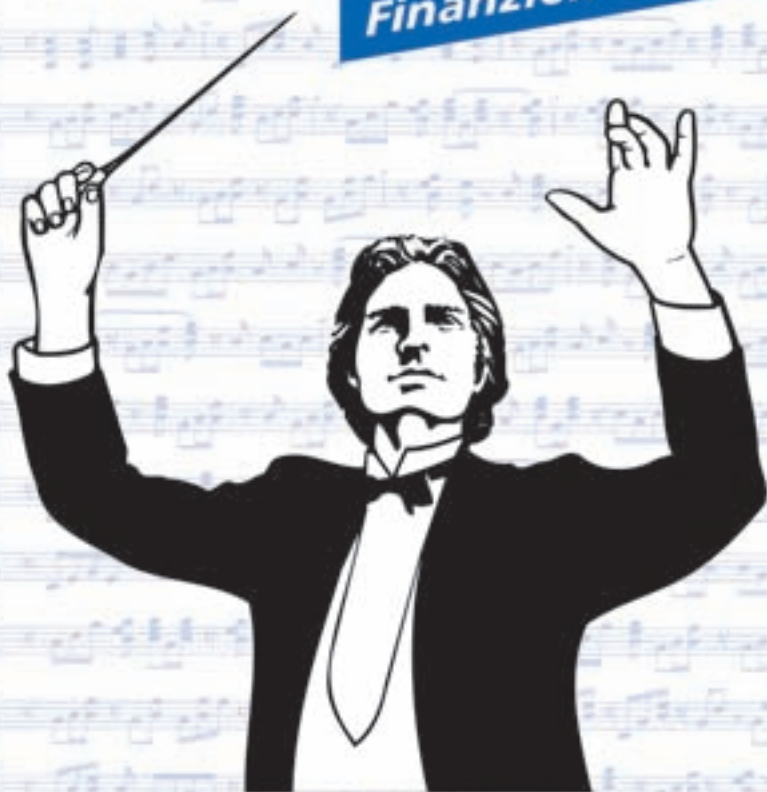
- ...weil wir tief in der Region Niederrhein verwurzelt sind
- ...weil wir unserer Region Energie geben
- ...weil wir mit unserer Arbeit Werte schaffen und erhalten
- ...weil unser Erfolg Gutes tut – für unsere Heimat

Markenenergie und Service.
Infos: 0800 222 1040
www.enni.de

ENNI

ENergie Wasser NIederrhein GmbH

**Wir dirigieren
Sie sicher durch
die Partitur der
Finanzleistungen**



Volksbank Niederrhein eG

Wir machen den Weg frei

